

**Michele D'Ascenzo** (L'Aquila, 1994)

Apprezzato dalla critica internazionale per la «perfetta padronanza della tastiera e il preciso controllo del suono» (Paolo Viola, *Arcipelago Milano*), per «il grande virtuosismo» (Lidija Velickaite, *Lietuvos Aidas*) e per le sue «profonde intenzioni interpretative» (Anna Maria Bruno, *Il Monferrato*), Michele D'Ascenzo è un giovane pianista italiano che conduce una regolare carriera concertistica in Italia, Austria, Repubblica Ceca, Svizzera, Olanda, Lituania, etc. Nel 2022 riceve il prestigioso Premio Internazionale Medaglia d'Oro "Maison des Artistes" a Roma a riconoscimento della sua encomiabile professionalità artistica di pianista concertista.

Dopo il diploma conseguito con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore al Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila con Elena Matteucci, ha proseguito i suoi studi con Vsevolod Dvorkin presso l'Accademia del Talento di Desio, dove ha frequentato anche le lezioni periodiche di Natalia Trull. Ha partecipato alle masterclasses di Grigory Gruzman, Vincenzo Balzani, Roberto Cappello, Pierre Réach, Lya de Barberiis, etc. e ha arricchito i suoi valori musicali ed estetici studiando composizione con Alessandro Cusatelli. Ha inoltre conseguito la Laurea Magistrale in Musicologia presso l'Università La Sapienza di Roma con il massimo dei voti e la lode.

Le sue qualità tecniche e interpretative sono state apprezzate in numerosi concorsi pianistici internazionali in cui è risultato vincitore di diversi premi: primo premio al Concorso Pianistico Internazionale di Gallarate, primo premio al Moncalieri European Music Competition di Torino, primo premio al Concorso Internazionale Città di Filadelfia, VV, e numerosi altri a Viterbo, Roma, Monza, Barlassina, Ancona, etc. Ha suonato come solista con importanti orchestre quali l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, la West Bohemian Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Classica di Alessandria, la ASF Orchestra, collaborando con stimati direttori, tra cui Sergei Kalyanov, Roberto Rizzi Brignoli, Martin Peschík, Andrea Oddone, Stefano Nigro, etc.

Viene invitato a tenere recitals, ospite di storiche Istituzioni e Festivals, quali il Teatro Lirico di Milano, Prague Summer Music Festival, Amici del Teatro Carlo Felice e del Conservatorio Paganini di Genova, Teatro Savoia di Campobasso, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Accademia Filarmonica Romana, Società dei Concerti B. Barattelli dell'Aquila, The Roads of Europe International Music Festival di Vilnius, Vienna Young Pianists Festival, Settembre Musicale di S. Giulio sul Lago d'Orta, gli Amici della Musica di Oleggio-Novara, Amici della Musica di Campobasso, Amici della Musica di Lanciano, Theater de Bussel di Oosterhout-Breda e numerosi altri a Torino, Den Haag, Milano, Marienbad, Lugano e sul Lago di Como. Le ultime stagioni lo hanno visto protagonista di concerti in importanti sedi istituzionali e

diplomatiche, quali le Agenzie delle Nazioni Unite a Roma e il Senato della Repubblica Ceca (Palazzo Waldstein, Praga).

Attento agli aspetti sociali della musica, è stato Segretario del Circolo Giovani Amici della Musica dell'Aquila per la promozione della musica classica presso i giovani e ha tenuto concerti benefici per la ricostruzione della città dell'Aquila dopo il terremoto. Attivo anche come musicologo e divulgatore, partecipa a convegni (ad esempio, Società Dante Alighieri) e collabora con l'Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma tenendo conferenze musicali e guide all'ascolto presso il Rettorato dell'Università La Sapienza. È stato inoltre inserito nella lista degli interpreti più importanti proposta nel libro "Il pianoforte a 4 mani" di Alberto Cima Vivarelli (Zecchini, 2022).

[www.micheledascenzo.com](http://www.micheledascenzo.com)